



MACCIO deIRA de LA Vega
MUCHNIK NOE MAKARIUS

CURADURÍA: Tomás Goycochea Scheinsohn

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2025



GALERIAVERMEER

Suipacha 1168, CABA

Contacto: +54911-64576070

En 1961, en los salones Peuser, seis artistas —Ernesto Deira, Carolina Muchnik, Luis Felipe Noé, Sameer Makarius, Rómulo Macció y Jorge De La Vega— se reunieron en torno a una búsqueda común: desbordar los límites de la pintura argentina. Aquella coincidencia, más que un manifiesto, fue un gesto de afinidad: el impulso por devolver a la figura humana su potencia expresiva tras años de abstracción dominante. Carolina Muchnik dice en el texto original presentado en aquella exhibición:

Extraer de la materia a mis semejantes y a los que no son exactamente mis semejantes, es decir, aquellos seres que tal vez habiten transfigurados, otros espacios, otros tiempos, es el objeto de mi pintura. Cuando comienzo un cuadro, cuando la tela ya ha dejado de ser una superficie blanca y la materia crece poco a poco, se mueve y se modifica, los cuerpos y los rostros ya están ahí. Han nacido casi a pesar mío, impulsados por una necesidad de existir. Se empujan y ubican dentro del cuadro como si quisieran ser de nuestro mundo, ser ellos nuestros espectadores y nuestros jueces. Mirarnos, descubrirnos, a nosotros que los estamos mirando descubriendo.

La obra de Sameer Makarius presentada corresponde al período previo a la conformación del grupo, es decir, fines de los 50', cuando su práctica aún se inscribía en la abstracción (el artista utiliza palabras como "action painting" o "tachisme"). Su inclusión permite reconocer los desplazamientos y afinidades que anticiparon el clima pictórico del encuentro de 1961. El artista comenta sobre ese período:

Recorrí pictóricamente un camino de la no-figuración a la "otra figuración" a la inversa del sendero que llevó al arte clásico de la figuración hacia la abstracción y finalmente la no-figuración totalmente desprovista de reminiscencias figurativas. Es mi convicción, que únicamente partiendo de la no-figuración se llega a una nueva, verdaderamente distinta otra figuración, la única que incluye los hallazgos y las enseñanzas libertadoras de la no-figuración.

Creo que no resulta necesario detenerse en las trayectorias de Deira, Noé, De la Vega y Macció: sus historias son conocidas, y sus nombres ya ocupan un lugar central en el relato del arte argentino. Este proyecto propone, más bien, volver a mirar el gesto colectivo que los reunió junto a Muchnik y Makarius, enfatizando la potencia de ese cruce antes que sus diferencias o destinos individuales.

Esta exposición revisita ese momento fundacional sin pretender reconstruirlo. Las obras aquí reunidas no obedecen a una cronología ni a un programa, sino a una resonancia.

Más que un grupo, "la otra figuración" fue una zona de contagio. Este reencuentro propone volver a ese territorio, no como reconstrucción histórica, sino como eco de una energía todavía viva.

Tomás Goycochea Scheinsohn
Noviembre 2025



Sameer Makarius , *S/T*
c. 1959 Óleo sobre tela
60 x 50 cm.



Carolina Muchnik, *El Pecador*

Óleo y collage sobre tela

100 x 81 cm.



Ernesto Deira, *S/T*

Óleo, alambre y técnica mixta sobre tela.
60 x 50 cm.



Rómulo Macció, “Los casilleros”

1962 Óleo sobre tela

195 x 130 cm.



Jorge De La Vega, *S/T*

1968 Técnica mixta y collage sobre papel
35 x 50 cm.



Carolina Muchnik, *Figuras*

Óleo sobre tela

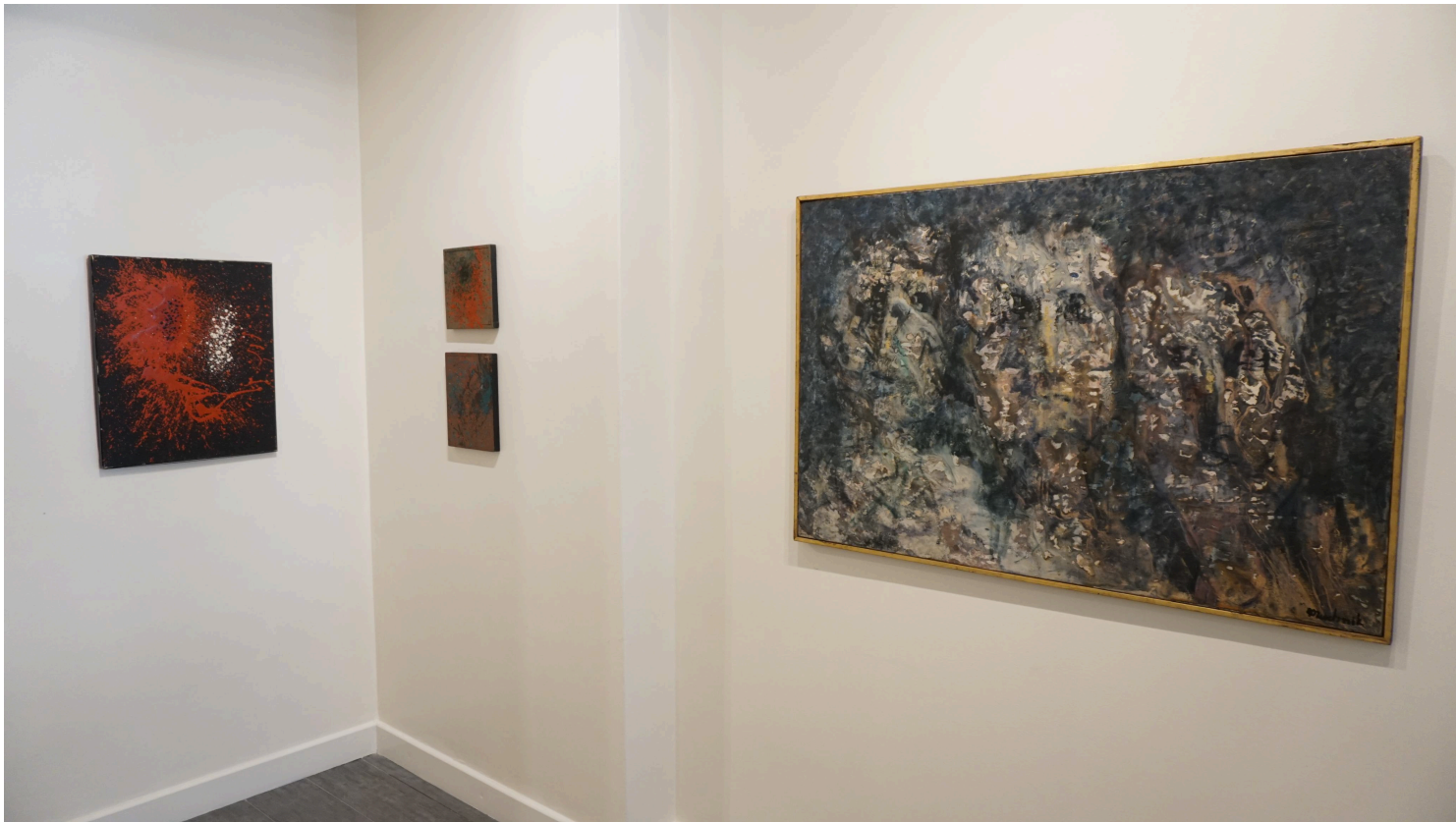
80 x 122 cm.



Rómulo Macció, *S/T*

1961 Óleo sobre tela

60 x 70 cm.





Sameer Makarius, *S/T*
c. 1959 Óleo sobre tela
70 x 50 cm.



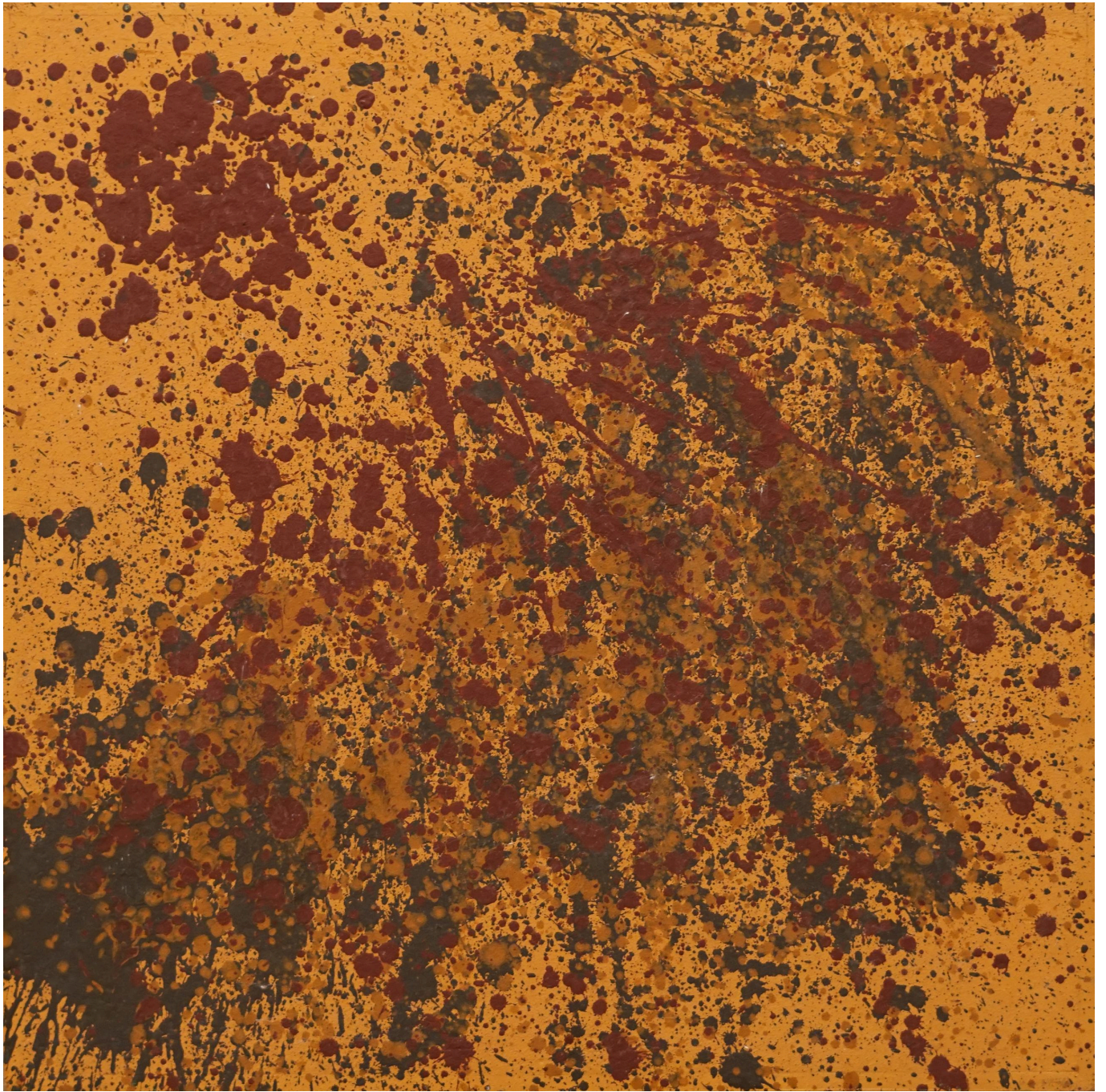
Jorge De La Vega, *Figuras*

1967 Tinta sobre papel

27 x 34 cm.



Carolina Muchnik, *S/T*
Óleo y collage sobre tela
100 x 81 cm.



Sameer Makarius, *S/T*

c. 1959 Óleo sobre hardboard

45 x 45 cm.



Rómulo Macció, *S/T*
1961 Óleo sobre tela
25 x 18 cm.



Luis Felipe Noé, *S/T*

Óleo sobre cartón

81 x 107 cm.



Carolina Muchnik, *El Descendimiento*

1962 Óleo s/ tela

60 x 90 cm.





Sameer Makarius, *S/T*
c. 1959 Óleo sobre hardboard
24 x 24 cm.



Jorge de la Vega, *S/T*

1960 Técnica mixta sobre papel

28 x 32 cm.



Ernesto Deira, *S/T*
1966 Tinta sobre papel
35 x 43 cm.



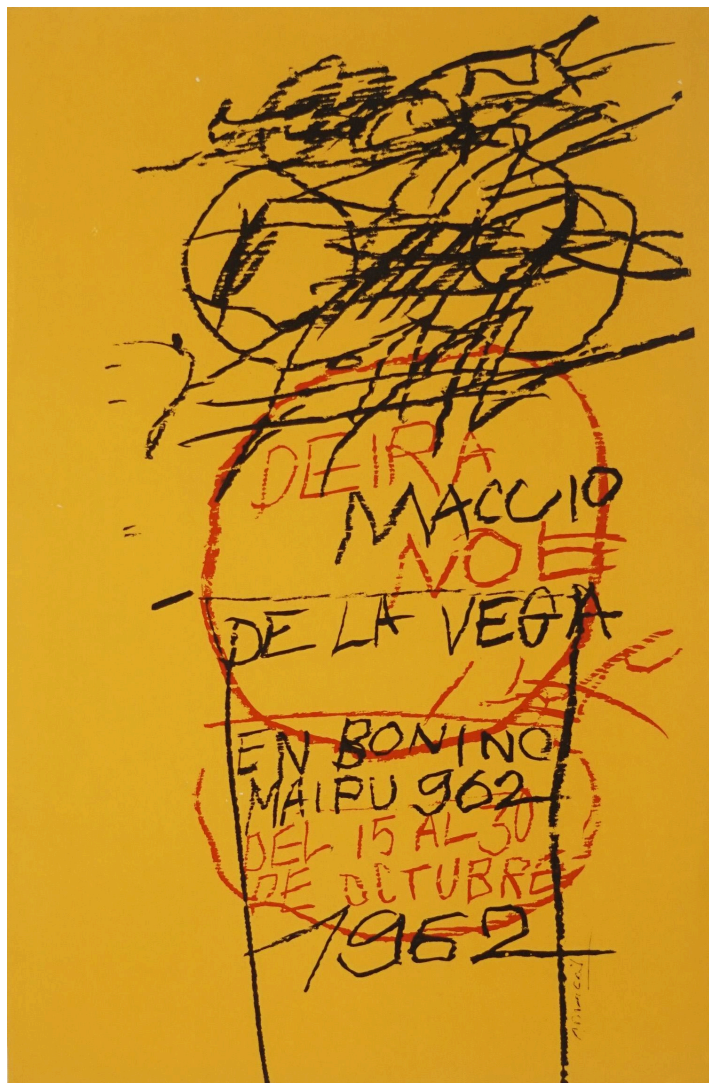
Sameer Makarius, *S/T*
Óleo sobre hardboard
24 x 29 cm.



Jorge de la Vega, *La Muequita*

1962 Tinta sobre papel

25 x 33 cm.



Rómulo Macció, *Afiches serigráficos de las exhibiciones en Galería Bonino*

1962 Serigrafía

50 x 35 cm.